

CARA M. JORDAN

Lektorin and Verlegerin



info@carajordan.com



www.carajordan.com

PROFIL

Detailorientierte Lektorin mit einem akademischen Hintergrund in Kunstgeschichte und mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Verlagsbranche. Bietet Manuskriptbearbeitungs- und Bewertungsdienste für Autoren, Akademiker, gemeinnützige Organisationen und Unternehmen. Hilft Autoren, zugängliche Texte zu schreiben und ihre Ideen klar und deutlich zu machen.

BERUFS- AUSBILDUNG

LEKTORATSZERTIFIKAT

University of California, San Diego
Extension

PHD

Kunstgeschichte, CUNY Graduate
Center, New York

BA

Kunstgeschichte, Französische
Literatur, University of Colorado,
Boulder

KOMPETENZEN

- **Fachliche Fähigkeiten:**
Lektorat, stilistische Redaktion,
inhaltliche Redaktion und
Korrektur
- **Genres:**
Geisteswissenschaftliche
Texte, Sachbücher, bildende
Kunst, Wirtschaft
- **Styleguides:** Chicago, AP
- **Technische Fähigkeiten:** PerfectIt,
macros, WordPress, Editor's Toolkit

BERUFSERFAHRUNG

PRESIDENT, CHEF LEKTORIN

Flatpage | Washington, DC
Seit 2021

Zusammenarbeit mit einem Team anderer Lektoren, die Akademiker,
Sachbuchautoren, Künstler, gemeinnützige Organisationen und Unternehmen betreuen.

FREIBERUFLISCHE LEKTORIN

Selbständig | Remote
Seit 2008

Freiberufliche Lektorin und Korrektorin für private Wissenschaftler, Künstler, Institutionen
und Verlage.

LEHRBEAUFTRAGTE

Extended Studies, University of California | San Diego, CA
Seit 2023

Unterrichten von fortgeschrittenem Lektorat im führenden US-amerikanischen Lektorat-
Zertifikatsprogramm.

LEKTORIN

Open Arts, PRO Unlimited @ Meta (Facebook, Inc.) | Menlo Park, CA
2021-2022

Lektorat und Korrekturlesen interner und externer Kommunikations- und Design-Assets
für die Kunstauftragsabteilung von Meta.

GESCHÄFTSFÜHRENDE LEKTORIN

Public Art Dialogue | Remote
2019-2021

Leitung des Peer-Review-Verfahrens, Lektorat und Produktion einer wissenschaftlichen
Zeitschrift.

ARCHIVISTIN, LEKTORIN

Peter Halley Studio | New York
2013-2019

Forschung und Lektorat der Catalogue Raisonné und Hauptlektorat für alle
veröffentlichten Interviews, Kataloge und andere Texte.

LEHRBEAUFTRAGTE

City University of New York | New York
2011-2017

Unterrichtete Einführungskurse in Kunstgeschichte für Gruppen von 15-300 Studenten.

CARA M. JORDAN

Lektorin and Verlegerin

LEHR- AUFTRÄGE

WEBSEMINARE & WORKSHOPS

„Practical Steps for Transitioning to a Career in Academic Editing," online Webseminar, The Professor Is In/Out, November und Juli 2022

„From Gig Worker to Entrepreneur: Capitalizing on Your Skills to Build a Business in Art History," online Webseminar, CAA Konferenz, Februar 2022

„How to Write an Artist's Statement," in-person und online Workshop, Bronx Museum of the Arts, Artist in the Marketplace Program, 2018-2022

„How to Write an Artist's Statement," Einzelsession online Workshop, verschiedene akademische Gruppe, 2020-2022

ANSTELLUNGEN

„Introduction to Art History," City University of New York, in-person Kurse, City College, Hunter College, Kingsborough Community College, 2011-2017

VORTRÄGE

Moderatorin für ein online-Event des Academic Editing Chapters, 23. September 2022 (Moderatorin)

SPRACHE

- Englisch (Muttersprache)
- Deutsch (C1)
- Französisch (C1)

PUBLIKATIONEN

BÜCHER

Peter Halley Paintings of the 1980s: The Catalogue Raisonné (Zurich: JRP|Ringier, 2019). (Hauptautorin / Lektorin)

The Art of Direct Action: Social Sculpture and Beyond, Red. mit Karen van den Berg und Philipp Kleinmichel (Berlin: Sternberg, 2019). (Autorin / Co-Lektorin / Korrektorin)

Operative Endoscopic and Minimally Invasive Surgery, ed. Daniel B. Jones, Steven Schwaitzberg (London: CRC Press, 2018). (Autorin / Kunstredaktorin)

ARTIKEL & ESSAYS

„Inside Beuys, Andres Veiel's New Documentary on the German Artist," FIELD: A Journal of Socially Engaged Art Criticism, no. 8 (Winter 2018).

„The Evolution of Social Sculpture in the United States: Joseph Beuys and the Work of Suzanne Lacy and Rick Lowe," Public Art Dialogue 3, no. 2 (Herbst 2013): 144-67.

BLOG-POSTS

Column (Blog), Flatpage, laufend. (regelmäßige Posts)

„An Interview with a Permissions Editor," Networking News, PEN, August 2022.

„A Guide to Tricky Citations for Academic Authors & Editors," Northwest Editors Guild (Blog), 16. Mai 2022.

INTERVIEWS & MEDIENAUFTRITTE

Letitia Henville, „Why Formal Analysis Is Key to Bringing Your Research to Life," Ask Dr. Editor (column), University Affairs, 23. November 2021.

MITGLIEDSCHAFTEN

- Chartered Institute of Editing and Proofreading (Professionelle Mitgliedschaften)
- Editorial Freelancer's Association
- ACES: The Society for Editing
- Independent Book Publishers Association
- North West Editors' Guild
- Professional Editors Network
- San Diego Professional Editors Network